

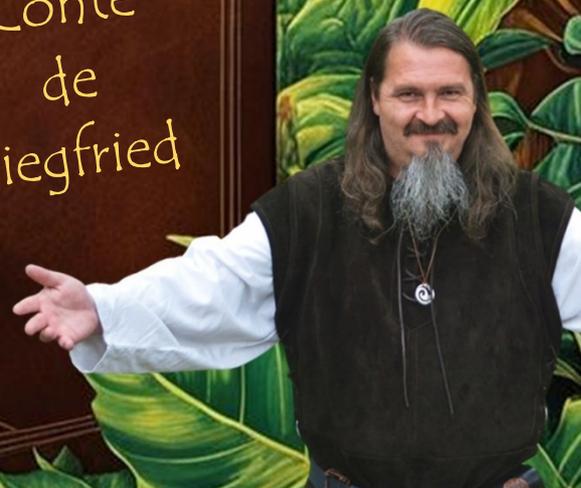
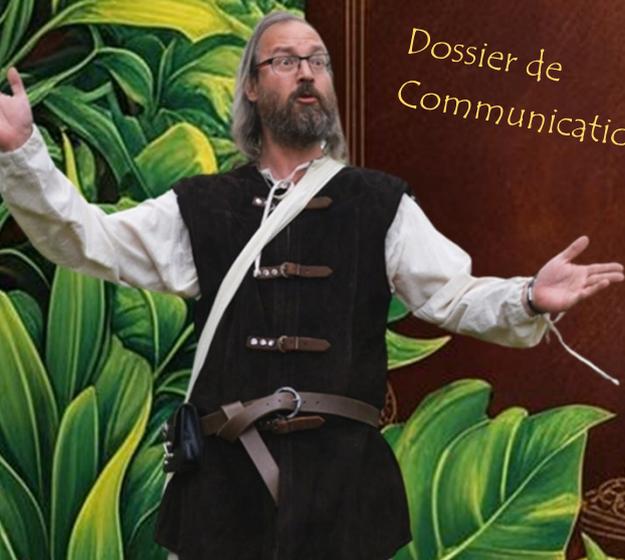


Les Conteurs De Logres



Dossier de
Communication

Le
Conte
de
Siegfried



AVEC LE SOUTIEN DE
BRISSAC LOIRE AUBANCE



Brissac
LOIRE
aubance

Mise en Scène :

Jean-Philippe Perdriau de la Compagnie Les Kaçors

Sommaire

Les conteurs de Logres

L'origine du projet

La légende

Mise en scène

Fiche technique

Médiation culturelle

Historique

Texte et interprétation par

Les conteurs de Logres

Mise en Scène par

Jean-Philippe Perdriau de la Compagnie « les Kaçors »

Tout public à partir de 7 ans



Site : lesconteursdelogres.fr

Mail : lesconteursdelogres@gmail.com

Régis Bourreau : 06 48 25 06 37

Philippe Petit : 07 86 97 46 14





Odin et Loki arrivèrent devant un
château, creusé dans la
montagne.

Là, vivaient des Nains nommés
Nibelungen.

Les conteurs de Logres

Les conteurs de Logres sont nés en 2019 de l'envie présenter au public un imaginaire médiéval et héroïque.

Les conteurs aiment provoquer l'imagination par leurs mots et leurs images. Ils ont développé leur répertoire de contes d'inspiration médiévale et leurs spectacles afin de se présenter comme deux ménestrels itinérants. Et ils jouent partout, dans des châteaux, dans la nature, dans des forêts, chez l'habitant ...



Régis Bourreau

Il a découvert le conte au cours d'un stage au Centre de l'Imaginaire Arthurien avec les Guides conteurs de Brocéliande.

Depuis, il a développé une manière naturelle et humoristique de raconter des histoires à tous types de public.

Philippe Petit

Après avoir travaillé en tant qu'ingénieur du son en production, il a voyagé et s'est ouvert à d'autres cultures et populations.

Il est devenu conteur par passion et pour le plaisir de raconter des légendes.





Il lui
apprit la
forge,
mais aussi
l'art du
combat et
la magie
des runes.

L'origine du projet

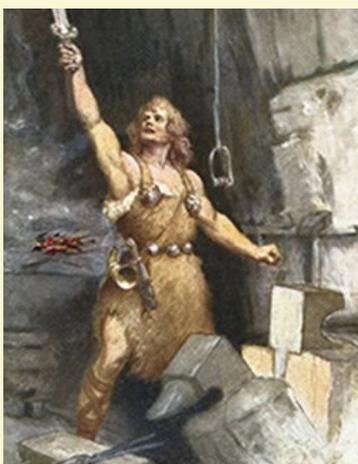
Logres était le nom du royaume mythique du Roi Arthur, d'où le choix de l'appellation Les Conteurs de Logres.

Au Moyen-Âge, les ménestrels jonglaient avec trois sources d'inspiration : la Matière de France, la Matière de Bretagne et la Matière de Rome.

Depuis le début de leur aventure commune, Philippe et Régis ont à cœur de faire connaître et revivre tous les imaginaires de l'époque médiévale. Après la légende arthurienne et les fabliaux, ils ont choisi de présenter une quatrième Matière : les légendes vikings.

Leurs recherches les ont conduits à lire les Eddas scandinaves, ces fabuleuses épopées mythologiques dans lesquels ils ont redécouvert Siegfried, le tueur de dragons. Pour l'écriture du spectacle et afin d'obtenir une trame cohérente, ils ont également puisé dans les légendes burgondes ainsi que dans le romantisme Wagnérien.

Grâce à leur style particulier, cette fusion originale des esprits de Régis et Philippe, ils ont su raconter cette histoire de manière à la fois littéraire et accessible.



La Légende

Au XII et XIII^{ème} siècle, les moines chrétiens, qui ont convertis les populations du nord de l'Europe, ont retranscrits les croyances scandinaves. Ils se sont inspirés de la tradition orale des Skalds, ces poètes qui racontaient les mythes de la création du monde et des dieux vikings. Certes, ils ont peut-être légèrement christianisé quelques histoires, mais en général, la tradition a été respectée. C'est comme cela que la légende du Ragnarok est parvenue jusqu'à nous. Au XIX^{ème} siècle, la légende a repris un nouvel essor grâce au Romantisme Allemand. A la recherche de grands héros et de tragédies, ce mouvement artistique s'est plongé dans les sources de la culture Germanique.

La mythologie viking a énormément influencé le quotidien de populations scandinaves. Ils croyaient que les dieux allaient vivre le Ragnarok : Odin, le père de toutes choses, le roi des dieux, voulait connaître l'avenir. Ainsi il apprit que le temps des dieux allait se terminer dans une grande bataille finale, le crépuscule des dieux, le Ragnarok. Pour combattre ses ennemis, il lui fallait une armée. Pour cela il venait sur Midgard, la terre des hommes, à la recherche de valeureux héros.

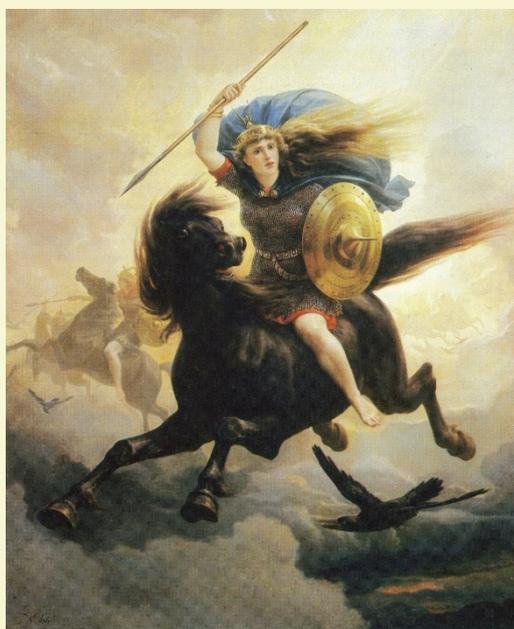


Odin avait l'habitude d'influencer le destin des guerriers et quand ces derniers mourraient au combat, il envoyait ses Valkyries chercher leurs âmes et les conduire au Valhalla.

C'est ainsi qu'apparaît Siegfried dans la légende. Il était le fils de Sigmund, un autre grand héros de la mythologie scandinave dont les exploits apparaissent dans la Völsung saga et dans l'Edda de Snorri, textes qui nous ont fortement inspirés.

Odin et son frère de sang Loki étaient sur Midgard pour recruter de nouveaux héros. Dans leur périple, ils ont rencontré les Nibelungen et de cette rencontre naîtra la malédiction de l'or du Rhin et de l'anneau Andvaranaut.

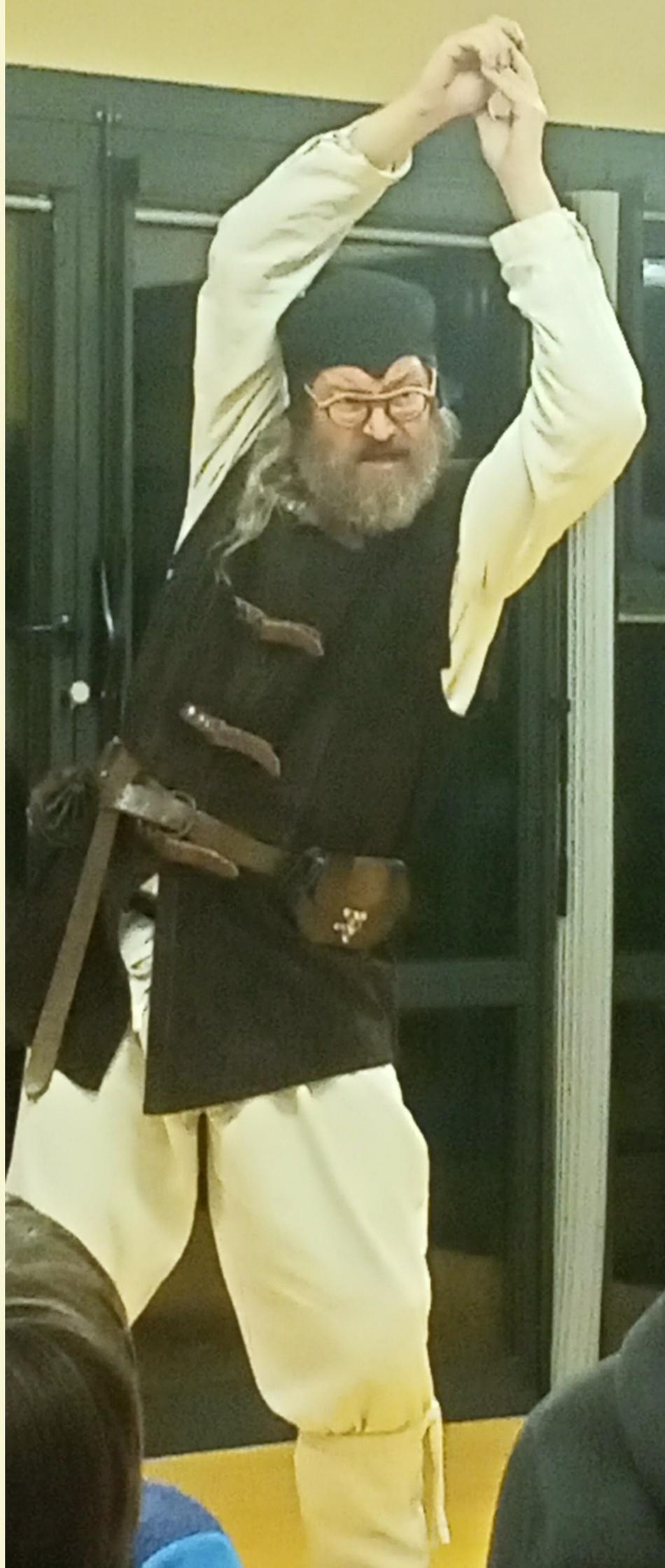
Siegfried a été élevé par Reginn, un maître forgeron. Ignorant de ses origines et de son destin, il rencontra Odin qui lui offrit Grani, un cheval divin. En affrontant Fafnir le dragon, Siegfried entra en possession de l'anneau maudit et son destin en sera transformé. Il subira de nombreuses épreuves, notamment une histoire d'amour tragique avec Brunhilde la Valkyrie...



Gunnar
s'approcha à
pas de loup du
lit.

Doucement, il
saisit la poignée
de Gram, l'épée
que Siegfried
avait posée à
côté de sa
couche.

Il la tira de son
fourreau et la
prit à deux
mains. Il visa la
tache dans le
dos du héros.



Mise en Scène

Les Conteurs de Logres, Régis et Philippe, ont entièrement écrit le spectacle. L'histoire mythologique de Siegfried a inspiré de nombreux auteurs dont ils se sont nourris. Mais ils tenaient à donner à cette tragédie héroïque le ton du conte, avec humour et réalisme. Les différents tableaux se succédant les uns après les autres, il était important de former une trame cohérente. C'est pourquoi les conteurs ont alterné narrations et saynètes théâtralisées, afin d'insuffler du rythme.

Grâce au Service Culturel de la Mairie de Brissac-Loire-Aubance (49) qui leur a proposé une résidence, le spectacle a été finalisé par le metteur en scène Jean-Philippe Perdriau.



Comédien depuis l'enfance, Jean-Philippe Perdriau porte le projet du collectif Les Kadors. Ses mises en scènes sont issues de recherches corporelles, de mouvements et d'énergies. Il s'adapte et s'amuse à faire naître des mondes où la réalité rencontre l'onirisme et l'absurde. En harmonie avec ses comédiens, il n'hésite pas à écouter leurs idées et à suivre leurs personnalités.

« Les conteurs de Logres ont réécrit "Le conte de Siegfried", mêlant habilement **aventure épique, tragédie mythologique et humour absurde**. Ils ont respecté l'univers et l'histoire des contes nordiques tout en ajoutant une touche de malice et d'originalité qui rend les personnages vivants.

D'abord, la mise en scène, conçue pour les **petits espaces** et n'utilisant que les **costumes comme accessoires**, délimite clairement les zones de jeu. Ce qui permet au public de visualiser immédiatement où se déroulent l'histoire et l'action.

Ensuite, le défi a été de donner vie aux personnages, de les voir et de les entendre lutter contre leur destin. En un instant, les conteurs incarnent la volonté, les faiblesses et les combats de Siegfried, Loki ou Brunhilde, transformant ainsi le narrateur en véritable comédien et le conteur en personnage. Le corps en mouvement du comédien permet un changement d'espace et de temps. Il crée la surprise en faisant passer de la légende narrée à l'action immédiate, actuelle.

En outre, il était essentiel de faire jouer la complicité et l'amitié qui caractérise les deux conteurs pour appuyer l'humour des choix insensés des personnages, des situations absurdes qu'ils traversent. Avec un regard toujours fraternel, les conteurs-comédiens commentent, s'amuse de leur relation avec le public.

Cette approche **mêle le conte et le théâtre** pour faciliter le passage du récit à l'action, et vice-versa. D'un côté, une narration vivante implique le public ; de l'autre, les personnages prennent vie et mènent leur propre histoire. Cette orientation plonge les spectateurs au cœur du récit et leur permet de mieux comprendre les codes et les ruptures propres aux contes traditionnels. »

Jean-Philippe Perdriau

Fiche Technique

Durée estimée : 1 heure

Public : à partir de 7 ans

Ce spectacle est adaptable en appartement et en extérieur.

Jauge maximale 150 spectateurs, selon la salle, à discuter au préalable avec les Conteurs de Logres.

Places assises en suffisance pour le public.

Accueil :

Loge à disposition une heure et demie avant la représentation, équipée de deux chaises, un miroir, toilettes accessibles. Eau plate. Fruits de saisons et/ou fruits secs seront grandement appréciés.

Restauration et hébergement au cas par cas.

Prévoir une ou deux places de parking à proximité (selon le lieu).

Espace scénique :

Plateau : 4x4 m dénué de nuisances sonores et visuelles et abrité en cas d'intempéries. Fond de scène noir en salle ou beau décor naturel en extérieur. Nous avons deux fanions à placer en fond de salle, prévoir de quoi accrocher, de même en extérieur.

Lumières :

En salle, prévoir trois feux/lumières : Un de type PAR jaune orangé pour englober l'espace scénique 4x4m. Un de type PC ou Fresnel blanc pour le devant-centre de la scène (les conteurs). Un type PAR blanc pour éclairer le fond de scène. Temps de montage implantation des lumières avec le technicien de la salle : 30 minutes environ.

En extérieur, selon le lieu et l'heure, au besoin au moins les deux lumières de scène.

Son :

Selon la salle et le nombre de spectateurs. Si besoin, prévoir deux micros cravates HF et sonorisation adéquate. Balance son 30 minutes max.

Médiation Culturelle

Après le spectacle, nous pouvons aussi animer un atelier Conte. Le format et la durée de cette session sont variables selon les besoins. Il est préférable de mettre en place cet atelier avec une concertation préalable.

Historique

Médiathèque de Saint Remy La Varenne : première restitution de sortie de résidence. 2024

