

Dossier de Communication



Les Conteurs
De Logres

Le Conte du Roi Arthur



Philippe PETIT



Régis BOURREAU



Informations :
06 48 25 06 37

lesconteursdelogres.fr

Sommaire

L'Histoire	5
Origine du Projet	6
La Légende Arthurienne	7
Mise en Scène	9
Les conteurs de Logres	11
Fiche Technique et Historique	13
Médiation Culturelle	14



Texte, mise en scène et interprétation par Les conteurs de Logres

Tout public à partir de 7 ans

Durée 1 heure



Site : lesconteursdelogres.fr

Mail : lesconteursdelogres@gmail.com

Facebook : @les Conteurs de Logres

Régis Bourreau : 06 48 25 06 37

Philippe Petit : 07 86 97 46 14



« Seul le vrai Roi de Bretagne pourra
retirer cette épée du roc ! »

L'histoire

Quand Uther Pendragon, roi de Bretagne, s'éprend follement de la belle Ygerne, la femme du comte de Tintagel, un de ses fidèle vassaux, il doit faire appel aux services magiques de Merlin pour la séduire. Et de cette union naîtra Arthur.

A la mort d'Uther, Merlin s'occupe de l'éducation du jeune homme et lui permet de revendiquer son trône. Mais les épreuves sont nombreuses, autant pour le magicien que pour le jeune roi, et celui-ci doit s'entourer de fidèles et courageux compagnons.

Lancelot, élevé par Vivianne, la dame du Lac, parcourt le royaume de Logres et délivre la reine Guenièvre des griffes du tyran Méléagant.

Perceval, hors de sa forêt natale, devient chevalier de la Table Ronde et découvre le château de Corbenyc et l'existence du Saint Graal !

La grande quête débute alors et tous les chevaliers de la Table Ronde partent à la recherche du Saint Graal.

Mais la trahison rôde, sera-t-elle fatale au Roi Arthur ?



L'origine du Projet



Depuis tout petits, Régis et Philippe sont attirés par l'univers médiéval, les chevaliers et les châteaux forts !

Quand ils se sont rencontrés, l'histoire de France et les histoires médiévales ont de suite marqué leurs discussions. Leur intérêt pour la légende Arthurienne a été le point de départ à l'écriture de leur première création : Le Conte du Roi Arthur.

En effet, ils se sont rendus compte que beaucoup ont entendu parler du Roi Arthur, de Merlin et des chevaliers de la Table Ronde mais que peu en connaissent l'histoire telle qu'elle se déroule. Dès lors, l'envie de diffuser la légende au plus grand nombre s'est insinuée. Après une première phase de lecture et de recherche, ils ont dégagé une vision personnelle et ils se sont penchés sur l'écriture avec pour but de créer un ensemble cohérent.

L'accueil positif du public, lors de représentations en fêtes médiévales ou sur des scènes privées les a confortés sur la qualité de leur spectacle.

La Légende Arthurienne

En littérature médiévale, on peut distinguer 3 matières : la **matière de France**, le cycle carolingien, la **matière de Rome**, mythologies grecques et romaines, et la **matière de Bretagne**.

*Li conte de Bretagne sont si vain et plaisant ;
Cil de Rome sont sage et de san aprenant ;
Cil de France de voir chascun jor apparant.*

Jean Bodel (1165-1210)

La matière de Bretagne, de tradition celtique, se développe au XII^{ème} siècle dans les cours d'Europe, popularisée par les ménestrels et troubadours qui se produisaient de villes en villes et de villages en villages.

Outre les lais bretons, les légendes tiennent leurs origines, pour la plupart, de *l'Historia Regum Britanniae* de Geoffroy de Monmouth (1138). Même si son nom apparaît dans quelques récits antérieurs, le roi Arthur y est décrit de manière héroïque et légendaire, et dès lors, de nombreux auteurs du XII^{ème} et XIII^{ème} siècle vont s'y attacher et développer le mythe. Wace, poète normand décrira dans le *Roman de Brut* les principaux personnages de la Table Ronde et quelques aventures d'Arthur, roi de Logres, puis ensuite Chrétien de Troyes et Robert de Boron l'inscriront dans la tradition chrétienne et introduiront la légende du Saint Graal comme quête ultime des chevaliers de la Table Ronde.

Les valeurs des chevaliers marquent alors très fortement la société médiévale : courage au combat, droiture, piété et générosité. Avec les belles dames, l'amour courtois ou *fin'amor* influence l'attitude de la noblesse, en particulier à la cour d'Aliénor d'Aquitaine.

Le romantisme du XIX^{ème} siècle et la modernisation du XX^{ème} font perdurer à travers de nouveaux supports (romans, films, jeux vidéo, ...) la fabuleuse légende du Roi Arthur, mais qui la connaît vraiment ?



« C'est comme ça que Merlin aperçut pour la première fois la fée Vivianne.

La blancheur de sa peau, la blondeur de ses cheveux, la lumière d'un rayon de soleil miroitant sur l'onde formaient un tableau enchanteur.

Merlin en fut subjugué ! »

Mise en Scène

Sur un plateau réduit, de 4 m sur 4 m, les conteurs prennent tour à tour le devant et le centre de la scène afin de narrer les événements. Puis, à certains moments, ils se rejoignent et jouent une saynète. Les dialogues permettent alors d'illustrer les pensées et le déroulement de l'action. Le rythme du spectacle varie ainsi, entre ces narrations et ces saynètes, alternant calmes explicatifs et actions dramatiques. Parfois, de l'humour, comique de situation ou jeux avec les mots s'échappent et mettent en reliefs le caractère des personnages.

L'absence de décor et d'accessoires donne un côté épuré qui permet aux conteurs de mettre en valeur le texte, de fixer l'attention et de stimuler l'imagination du public.

Les acteurs portent des costumes médiévaux (XIème-XIIème siècles) et les spectateurs se retrouvent ainsi projetés au moyen-âge.



Séduits par la beauté de la langue française, les Conteurs de Logres se sont appliqués à restituer dans l'écriture une ambiance médiévale, avec quelques mots d'époque, tout en gardant l'esprit du conte, plus contemporain.

Le Conte du Roi Arthur conserve avant tout l'image d'un spectacle de conteurs. Pendant une heure, les deux comédiens narrent et interprètent des personnages de manière vivante et fantaisiste.

Forts de leur expérience de conteurs, Philippe et Régis cherchent à captiver le public et permettent à chacun de se créer son propre visuel, de se faire son propre film.

Les scènes et les actes se succèdent avec des intensités variées qui impriment du rythme et qui permettent au spectateur de suivre pas à pas, personnages après personnages, l'histoire et le règne du Roi Arthur.

Mais la trahison le guette et l'émotion gagne les cœurs.

Que reste t'il des légendes, des grandes épopées des temps jadis ?

Peut-être des sourires et un peu de rêve ...



Les conteurs de Logres

Le royaume de Logres était le pays mythique du Roi Arthur. Les conteurs de Logres sont nés en 2019 du plaisir de deux passionnés à travailler ensemble. Afin de présenter leur imaginaire auprès du public, ils ont développé leur répertoire de contes d'inspiration médiévale. Ils présentent leur univers légendaire et onirique sous différentes formes, en salle ou en appartement, en balades contées, en extérieur, ...



Régis Bourreau

Il a découvert le conte au cours d'un stage au Centre de l'Imaginaire Arthurien avec les Guides conteurs de Brocéliande.

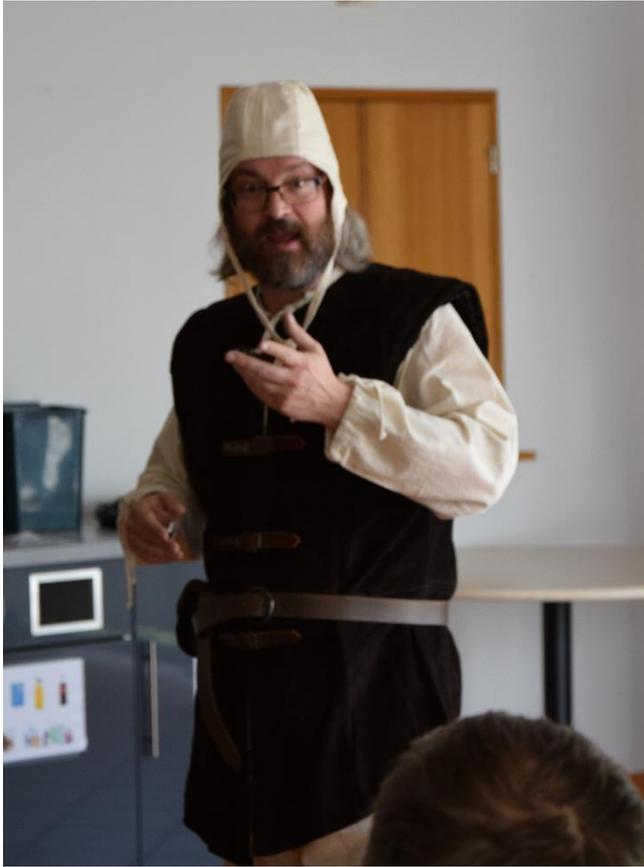
Depuis, il a développé une manière naturelle et humoristique de raconter des histoires à tous types de public.

Philippe Petit

Après avoir travaillé en tant qu'ingénieur du son en production, il a voyagé et s'est ouvert à d'autres cultures et populations.

Il est devenu conteur par passion et pour le plaisir de raconter des légendes.





« Lancelot était partout, frappant à gauche, frappant à droite.

Et bientôt, dix hommes furent terrassés par le meilleur chevalier du royaume ! »



Fiche Technique

Durée estimée : 1 heure

Public : à partir de 7 ans

Ce spectacle est adaptable en appartement et en extérieur.

Places assises en suffisance pour le public.

Lumière et son : selon la salle.

Plateau : 4x4 m dénué de nuisances sonores et visuelles et abrité en cas d'intempéries.

Loge à disposition une heure et demie avant la représentation, équipé de deux chaises, un miroir, toilettes accessibles. Eau plate.

Restauration et hébergement au cas par cas.

Historique

Ce spectacle a été joué dans l'église prieurale de Cunault, Gennes Val de Loire (2019 et 2021).

Troglodytes et Sarcophages, Doué en Anjou (2020, 2021, 2022).

Ecole Albert Jacquard à St Augustin des Bois (2022).

MJC Saumur (2023).

Château à motte de Verrières en Anjou (2023).

Médiathèque des Garennes sur Loire (2024)

Et quelques représentations privées depuis 2019.

Médiation Culturelle

Après le spectacle, nous pouvons également animer un atelier. Le format et la durée de cette session est variable, selon les besoins, il est préférable de la mettre en place avec une concertation préalable.

Proposition 1 : Par groupes de 3 à 5, les participants vont devoir imaginer la fin d'une histoire simple que nous avons préparée. Pendant un temps donné, ils travailleront ensemble, réfléchissant ensemble, accompagnés et guidés par les conteurs. Puis ils devront raconter leur histoire devant le groupe pendant 5 minutes. Cet exercice permet à la fois d'apprendre à travailler ensemble, de stimuler l'imagination et la communication et enfin, de prendre la parole en public.



Proposition 2 : Par groupes de 3 à 5 ou individuellement, les participants vont devoir inventer une histoire complète, courte, à partir de 3 mots clefs (Personnage, Lieux, Action ou Objet). Pendant un temps donné, ils travailleront leur histoire avec l'aide des animateurs. Puis, devant le groupe, pendant 5 minutes, ils devront s'exprimer et raconter. Cet exercice permet à la fois d'apprendre à travailler ensemble, de stimuler l'imagination et la communication et enfin, de prendre la parole en public.

Proposition 3 : Individuellement, les participants vont devoir mémoriser un petit conte très simple fourni par les conteurs. Après un temps donné pour s'approprier l'histoire, chacun devra la raconter devant le groupe pendant 5 minutes. Cet exercice permet à la fois de stimuler l'imagination et la communication et enfin, de prendre la parole en public.

Les conteurs de Logres restent à votre disposition pour toute adaptation ou autre idée d'atelier. Parlons-en ensemble ...



